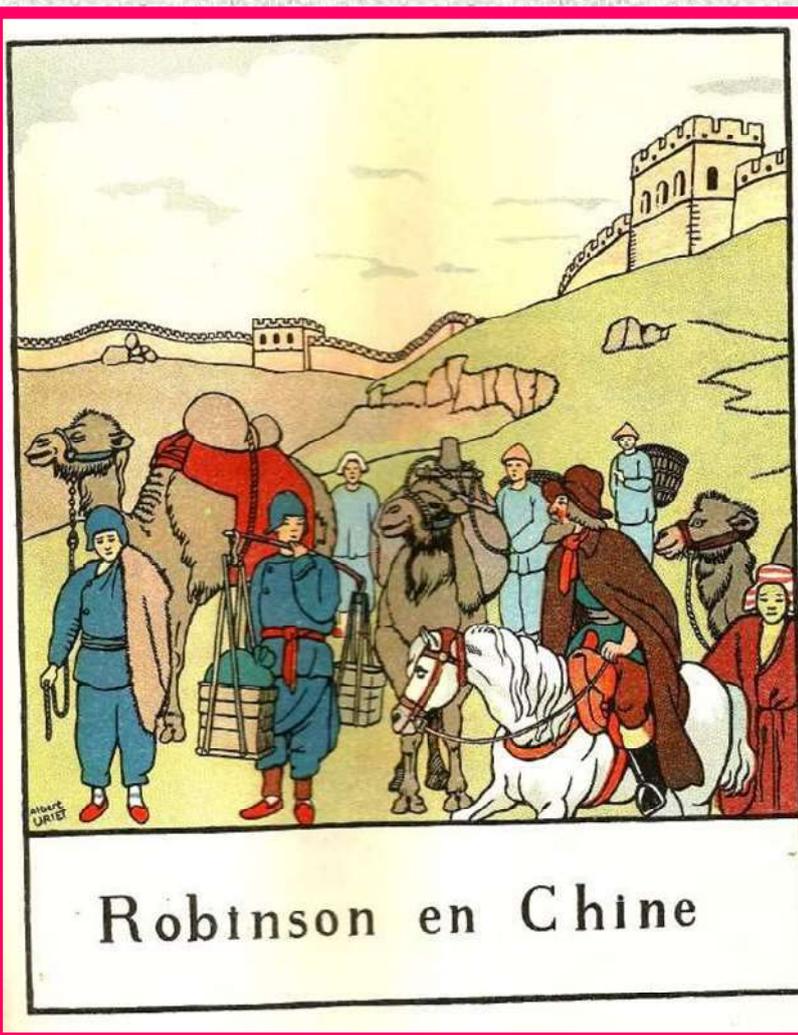




Le mur est une protection du territoire, mais aussi une caserne étalée sur plusieurs milliers de Kilomètres, avec ses voies de communications militaires.

Environ 15 000 tours de défense, hautes de plus de quinze mètres, sont réparties toutes les centaines de mètres en moyenne, ce qui représente le double d'une portée des flèches, mais suffisamment proche pour atteindre un ennemi arrivant en masse. Ces tours carrées sont excentrées de la muraille vers le côté supposé de l'arrivée des agresseurs. Contrairement aux tours d'alarme, elles font partie intégrante de la muraille.

Pour faciliter l'accès des chevaux et des chariots à la courtine, des rampes ont été construites le long de la muraille aux abords de ces tours. Les trois murs exposés à l'ennemi sont chacun équipés de trois meurtrières appelées trous (keng) ou yeux (yan).



Terminons cet article par une histoire que je viens de découvrir en achetant dans une foire au livre un ouvrage de 1933: **l'histoire de Robinson Crusôé** .

Vous souveniez-vous qu'il était, après son retour en Angleterre, reparti revoir son île colonisée, puis avoir continué son voyage en Chine?

Hé bien! relisez cette pathétique histoire pré-coloniale, qui nous éclaire déjà sur le futur intérêt de nos pays pour la Chine.

Daniel Defoe pour prolonger l'histoire du naufragé utilisera le récit de voyage d'Adam Brand (1719) ainsi que des récits de marchands et de chinois convertis au Christianisme pour transporter Robinson Crusôé dans une traversée de la Chine et de la Sibérie.

Pour son voyage en Chine, il comptait vendre aux Chinois de l'Opium, après avoir fait du commerce d'épices entre le Siam et l'Inde en passant par Madagascar. Après une escale dans l'embouchure du Mékong, il sera pris pour un pirate, il échoue à Macao et de là, part pour Pékin.

Il fait une description sommaire de son parcourt en Chine en passant par Pékin, il échange son or et argent en étoffe de soie brute en thé et épice, il achète chameaux et chevaux pour partir chez les Mongols et le Tartares.